

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Дизайн»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.02.  
**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**  
(5 лет обучения)

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и): Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель,  
Попсуева Нина Николаевна – методист.

## **Структура программы учебного предмета**

<b>Пояснительная записка</b>		
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	5
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	8
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	14
	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	14
	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	15
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	15
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	15
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	16
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	16
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	17
	<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	17
6.1	<i>Список рекомендуемой учебной литературы;</i>	17
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	18

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Дизайн». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»**

Учебный предмет «Композиция станковая» при 5 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс, при 6 - летнем сроке обучения реализуется 6 лет – с 1 по 6 класс.

При реализации программы «Композиция станковая»: аудиторные занятия по станковой композиции осуществляются по 1 академическому часу в неделю.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая»**

#### **Цель:**

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно -

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы над композицией;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Композиция станковая»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Композиция станковая»**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **Содержание учебного предмета**

## **2.1 Сведения о затратах учебного времени,**

При реализации программы «Композиция станковая» общая трудоемкость учебного предмета составляет 330 часа при пятилетнем сроке обучения и 396 при шестилетнем. Экзамен проводятся в 10 и 12 полугодии. Во 2, 4, 6, 8 полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов			
		Максим. учебн.нагр узка	Аудит. занятия	Самост. работа	
<b>1 Класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	1	1	1	
2	Композиционный центр в композиции	14	7	7	
3	Сюжетная композиция « Мои домашние друзья»	16	8	8	
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>1 Класс</b>					
<b>II полугодие</b>					
4	Выразительные средства композиции	16	8	8	
5	«У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)	18	9	9	
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	
<b>2 Класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
1	Стилизация и трансформация изображения	12	6	6	
2	Знакомство с творчеством Н. К. Рериха	20	10	10	
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>2 Класс</b>					
<b>II полугодие</b>					
3	Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов ( с зимним сюжетом)	18	9	9	
4	Композиция на тему «Ура каникулы»	16	8	8	
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	
<b>3 Класс</b>					
<b>I полугодие</b>					
1	Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха.	32	16	16	
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>3 Класс</b>					
<b>II полугодие</b>					
2	Композиция на тему зимних праздников	12	6	6	
3	Композиция на экологическую тему	22	11	11	

<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>4 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Композиция на тему «В школе и дома»	12	6
2	Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н.К. Рериха.	20	10
<b>Итого часов за I полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
3	Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)	18	9
4	Композиция на тему «Жизнь замечательных зверей»	16	8
<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха	32	16
<b>Итого часов за I полугодие</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
2	Дипломная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя.	34	17
<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 5 класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33-</b>
<b>Итого</b>	<b>330</b>	<b>165</b>	<b>165</b>

### 2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

#### *1 класс I полугодие (32 часа)*

**Тема 1:** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения

- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

### **Тема 2: Композиционный центр в композиции**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии, иллюстрация к литературному произведению (знакомство с русскими сказками, былинами) Несложный сюжет, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. Выполнение эскиза к сказке.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

### **Тема 3: Сюжетная композиция «Мои домашние друзья»**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** знакомство с общими закономерностями составной сюжетной композиции, использование ритмической организации картинной плоскости, выбор сюжета, выполнение композиции на основе наблюдений, впечатлений с домашних животных, разнообразие силуэтов и поз.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) материальность, тоновая проработка.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) материальность, повышенная сложность формы.

## ***II полугодие (34 часа)***

### **Тема 4: Выразительные средства композиции.**

**Материал:** Материал на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «сопротивление элементов», «пропорции тона» и «составление в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «конtrast» и «нюанс». Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение

композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

**Тема 5:** «У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соподчиненность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

**2 класс**  
**I полугодие** (32 часа)

**Тема 1:** Стилизация и трансформация изображения

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании., создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

Предмет с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

**Тема 2:** Знакомство с творчеством Н. К. Рериха

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение этнографического материала, иллюстраций и работ Н. К. Рериха. Последовательная работа над станковой композицией, творческий поиск формата, художественной техники, поиск тонового и цветового решения. Создание художественного образа используя приемы и техники, позволяющие наиболее полно раскрыть выбранную сказку.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение

композиционного решения

- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

### *II полугодие (34 часа)*

**Тема 3:** Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом)

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение общих особенностей составной сюжетной композиции, творческий поиск тонового и решения эскиза, перенос его на формат листа. Поиск изобразительной характеристики сказочных персонажей и обстановки. Эмоции контраста : персонажи веселые, грустные, добрые, злые и т.д. Еще один образ в композиции – зима.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Тема 4:** Композиция на тему «Ура каникулы»

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды разнообразных по характеру персонажей композиции. Использование пленэрных зарисовок.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

### *3 класс I полугодие (32 часа)*

**Тема 1:** Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** сюжетная композиция с людьми, животными, мифологическими персонажами, знакомство с литературным, этнографическим, историческим материалом, грамотное ведение работы над композицией, творческий поиск формата, художественной техники ритмическая организация картинной плоскости, создание художественного образа.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение

композиционного решения.

## *II полугодие (34 часа)*

**Тема 2:** Композиция на тему зимних праздников

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** выбор праздника для наиболее интересного для иллюстрирования, яркая характеристика персонажей, передача образа, выразительность композиции, грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды разнообразных по характеру персонажей композиции

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Тема 3:** Композиция на экологическую тему

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** тема защиты природы, лесов, рек, животных, птиц, рыб-экосистемы в целом. Возможен плакат. Специфичность отличия творческих задач в станковой композиции и в плакате.. Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения...

## *4 класс I полугодие (32 часа)*

**Тема 1:** Композиция на тему «В школе и дома»

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** композиция на основе своих наблюдений, распределение предметов и фигур, выразительность композиции, грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды .

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Тема 2:** Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н. К. Рериха

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** знакомство с Древне-русской и мировой историей, творческим наследием Н.К.Рериха, с работами известных художников на исторические сюжеты. Ритмическая организация картинной плоскости. Стилизация, символика, декоративность. Развитие ассоциативно-образного мышления. Выбор выразительной художественной техники.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения

- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

### *II полугодие (34 часа)*

**Тема 3:** Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Разнообразие силуэтов, домов, строений, фигур, движений, деталей одежды, Сопоставление в одном рисунке действий происходящих на разных планах ; в комнате, за окном.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Тема 4:** Композиция на тему «Жизнь замечательных зверей»

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Разнообразие силуэтов и поз, в передаче их окраски при единстве хроматического или ахроматического решения композиции. Выявление характера персонажей и их взаимодействия друг с другом.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

### *5 класс I полугодие (32 часа)*

**Тема 1:** Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** знакомство с биографическим, литературным, историческим, этнографическим материалом, раскрывающим жизнь и творчество Н.К.Рериха. Выбор сюжета, создание художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет. Последовательное и грамотное ведение работы над сложной сюжетной композицией, творческий поиск формата, ритмическая организация картинной плоскости, Возможность использования краеведческих этюдов, зарисовок.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы ( А2, 40Х50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

## ***II полугодие (34 часа)***

**Тема 2:** Дипломная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** грамотный выбор сюжета и формата, тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому., выделение художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы ( А2, 40Х 50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

### ***2.4 Требования по годам обучения***

После завершения первого и второго года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения пятого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предметам «Станковая композиция» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;
- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Композиция станковая» 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

#### **4.2 Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельный выбор формата;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического и живописного материала</li><li>• владение линией, штрихом, тоном;</li><li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>• умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности;</li><li>• творческий подход.</li></ul>
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none"><li>• некоторую неточность в компоновке;</li><li>• небольшие недочеты в построении композиционного рисунка;</li><li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;</li><li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	Предполагает:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном цветовом решении композиции;</li> <li>• однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
--	--

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Списки рекомендуемой методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **6.2 Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955